

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Театрально-режиссерского  
факультета  
Королев В.В.**

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

**СЛОВЕСТНОЕ ДЕЙСТВИЕ В СПЕКТАКЛЕ**

**Направление подготовки: 52.05.01 «Актерское искусство»  
Профиль подготовки: «Артист драматического театра и кино»  
Квалификация выпускника: «Артист драматического театра и кино»  
Форма обучения: очная, заочная**

## Оглавление

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины .....	3
2. Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет (имеет навык)) по дисциплине: .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
3. Описание показателей и критериев оценивания .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
4. Оценочные средства .....	4
5. Структура оценки знаний студента .....	22

# 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p>ПК1. Способен создавать драматические художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке.</p>	<p>ПК-1.1. Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера ПК-1.2. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления</p>	<p><b>Знать:</b> теорию и практику мастерства актера; сценического движения, музыкальной грамоты и хореографии; понятие «художественного образа», специфику средств создания художественного образа; способы создания художественного образа; актерские средства (движения, мимика, жесты и др.); принципы взаимодействия с постановщиками в процессе создания роли в спектакле; основы развития актерского аппарата, приемы внешней и внутренней техники артиста драматического театра и кино <b>Уметь:</b> создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению <b>Владеть:</b> техникой создания художественных образов актерскими средствами; навыками актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы</p>
<p>ПК3. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли</p>	<p>ПК-3.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли ПК-3.2. Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли</p>	<p><b>Знать:</b> технику ведения роли в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями <b>Уметь:</b> вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями <b>Владеть</b> (навыками и/или опытом деятельности): разнообразными темпо-ритмическими рисунками, которые позволяют существовать в общем ансамбле и работать в едином жанре и стиле; навыками ведения роли в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями</p>

## **2.ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ**

Курс «Словесное действие в спектакле» охватывает вопросы, касающиеся работы над словом и связан с профилирующей дисциплиной «Актерское мастерство» и продолжением курса «Сценической речи». В процессе его изучения студенты должны овладеть одним из главных компонентов сценического действия - выразительностью словесного действия. При изучении курса студенты овладевают мастерством самостоятельной речевой работы над ролью, где на своей практической деятельности в учебных работах по мастерству актера отрабатывают навыки сценической речи и словесного действия

### **В результате освоения компетенции обучающийся должен:**

#### **Знать**

- Основы теории сценической речи
- Знать свои речевые и голосовые особенности
- Орфоэпические нормы
- Методику проведения тренинга по технике речи
- Основы логического разбора текста роли
- Основы речевой работы над ролью

#### **Уметь**

- Проводить индивидуальный тренинг по технике речи
- Уметь исправлять свои рече-голосовые недостатки
- Уметь выстроить речевую партитуру роли
- Уметь самостоятельно анализировать текст роли с точки зрения словесного действия
- Уметь соединять навыки, полученные на занятиях по сценической речи с актерским мастерством

#### **Владеть навыками**

- Фонационного дыхания и голосообразования
- Свободного хождения по голосовому диапазону
- Нормативного произношения и дикционной четкости
- Словесного воздействия
- Обладать выразительной, эмоциональной речью

## **4.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

### **4.1 Задания для текущего контроля и требования к процедуре оценивания**

### **Критерии оценки на экзамене.**

Всякая творческая работа оценивается по результату.

**«отлично»**- ставится в случае полного выполнения следующих требований:

- Ясность и точность донесения смысла.
- Степень присвоения авторского текста.
- Выполнение знаков препинания.
- Выполнение законов речи и логики речи (смысловые ударения, паузы, голосовые повышения и понижения).
- Дикционная ясность и чёткость.
- Культура (правильность) речи. (Соблюдение ударений в словах, орфоэпические правила).
- Использование современной методики в работе со словом в спектакле.

**«хорошо»** - студент выполняет все требования, но делает 2-3 незначительные ошибки.

**«удовлетворительно»**- студент выполняет все требования, но делает 4-7 ошибок.

**«неудовлетворительно»** - студент не выполняет требований или делает более 7 ошибок.

## **Формы итогового контроля:**

экзамен

## **Требования:**

- В конце 7 семестра студенты сдают экзамен по всем пройденным разделам предмета в виде актерской работы в дипломном спектакле.
- конце 8 (10) семестра студенты на зачете показывают свою творческую работу над монологом в дипломном спектакле.
- Отвечают на вопросы по всему курсу дисциплины "Словесное действие в спектакле"

## **ПЕРЕЧЕНЬ ПРИМЕРНЫХ КОНТРОЛЬНЫХ ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ:**

### **План самостоятельной работы студентов**

Будущие актеры, должны не только знать законы словесного действия, но и уметь воплотить их в своей практической работе над ролью в спектакле.

Студенты самостоятельно изучают основную и дополнительную литературу, предложенную в программе, и анализируют свою роль с точки зрения словесного действия, речевой характерности. Такой же анализ будущие актеры проводят со своими партнерами в процессе работы над диалогами в спектакле.

Студенты приносят этюды-наблюдения с речевой характерностью (акценты, говоры, диалекты, манерность речи); собирают и прослушивают магнитофонные записи с говорами, диалектами, акцентами и звуковое подражание им.

Особенно пристального внимания требует работа над монологом.

Студент должен самостоятельно ответить на вопросы при работе над ролью, монологом и диалогами:

- Каков внутренний монолог героя?
- Каков подтекст его персонажа на протяжении всей линии роли?
- Как определяются логические паузы – что в них происходит?
- Какова перспектива роли с точки зрения текста?
- Соответствует ли уровень техники речи актеров речи персонажей в дипломном спектакле?
- Каков темпо-ритм речи его персонажа, как он меняется в зависимости от изменения актерских задач?
- Характерность речи – как средство выразительности для создания сценического образа.

### **Задания для самостоятельного изучения темы.**

- Сравнить:
  - процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения и работа над текстом роли в спектакле, этапы работы:
  - Выбор художественного материала. Критерии выбора: уровень художественного совершенства; композиционная целостность и законченность; соответствие материала речевым и личностным качествам исполнителя. Отбор материала – с учётом предполагаемой аудитории.
  - Общение, его аспекты, элементы общения.
    - Рассмотреть искусство художественного слова как исполнительское искусство. Художественный образ в искусстве художественного слова. Критерии оценки исполнения литературного произведения.
    - Ответить на вопросы:
      1. Что такое действенный анализ произведения?
      2. Как влияет на качество работы актера изучение творчества данного автора, его эпохи, а также эпохи, отражённой в произведении?
      3. Зачем артисту определять события и действия, сверхзадачу и сквозное действие, конфликт?
      4. Назовите пути воплощения сверхзадачи.
      5. Расскажите об освоении актером предлагаемых обстоятельств роли и как это влияет на определение словесного действия.
      6. В чем заключается работа актера над видениями и внутренним монологом.
      7. Как влияет первое восприятие исполнителем произведения на его дальнейшую работу с ним?
      8. Как определить тему, идею, жанр произведения, сверхзадачу исполнения?
      9. Зависимость исполнения роли актером от его психофизического самочувствия. Приёмы непосредственной подготовки актера к акту исполнения роли.
      10. Зачем исполнителю изучать стиль произведения как отражение авторского

мироощущения?

11. Насколько важно актеру использовать пересказ текста своими словами как приём проникновения в авторский замысел.

## **5. Вопросы к итоговому экзамену по всему курсу дисциплины "Словесное действие в спектакле".**

1. Раскрыть понятие «Словесное действие».
2. Дать понятие «Сверхзадачи», «Сквозного действия», «Конфликта» и их взаимосвязь в речевом действии.
3. Сравнить принцип словесного действия в искусстве чтеца и искусстве драматического артиста.
4. Что такое:внутренний монолог?
5. Что такое:подтекст?
6. Что такое:логическая пауза?
7. Что такое:логическое ударение?
8. Что такое:психологическая пауза?
9. Что такое:перспектива речи?
- 10.Что такое:темпо-ритм речи?
- 11.Что такое:невербальные (приспособление) средства общения?
- 12.Какое значение имеет подсознание в речевом процессе?
- 13.Охарактеризуйте понятие «Видения».

## **ТЕСТ (ПК 3)**

### **I**

#### **Задания закрытого типа**

1. Дикция это:  
а) четкое, внятное произношение;  
б) правильное, литературное произношение.
2. Чтец и актер. Указать общее и разное этих профессий.  
а) Общее: общение с партнером; разное: у актера - партнеры на сцене, у чтеца - в зрительном зале; б) Общее: партнеры в зрительном зале; разное: произношение текста;
3. Орфоэпия -это:  
а) правильное, литературное произношение; б) правильное написание текста.
4. Какой частью речи определяется «словесное действие».  
а) деепричастие; б) существительное; в) глагол
5. Речевой аппарат состоит:  
а) из центрального отдела; б) периферического отдела; в) центрального и периферического отделов.
6. Логический анализ текста надо начинать:  
а) с расстановки пауз и ударений; б) с видений; в) по усмотрению исполнителя.
7. Какое дыхание воспитывается в театральной школе:  
а) грудное; б) брюшное; в) смешанное -диафрагмально -реберное.
8. Сверхзадача автора и чтеца всегда ли они совпадают?  
а) не всегда; б) всегда; в) некорректный вопрос
9. Какой резонатор должен использовать актер в своей работе:

- а) головной; б) грудной; в) смешанный.
10. Для чего необходимо знать законы стихотворной драматургии?
- а) Для того, чтобы грамотно и органично разговаривать стихами  
б) Для того, чтобы гениально сочинять стихи  
в) Для того, чтобы прослыть грамотным человеком
11. Четкая артикуляция и фонетика - это: а) раздел дикции; б) раздел орфоэпии.
12. Назвать сходство и различие способов существования актера и чтеца.
- а) Существование по одним и тем же принципам; б) Актер - «не знает» как будет развиваться далее событийный ряд; дальнейшее для исполнителя роли - все «неожиданно». Чтец - знает событийный ряд произведения, чем оно закончится и сознательно ведет зрителя (слушателя) к своей цели (сверх - задаче).
13. Орфоэпия это: а) правильное произношение; б) исправление диалектов и говоров; в) четкая, внятная речь.
14. Существует ли взаимосвязь между центральным и периферическим отделами речевого аппарата?
- а) существует; б) не существует; в) таких отделов нет
15. Работу над логическим анализом надо начинать: а) с «видений»;  
б) с расстановки пауз и ударений; в) по усмотрению исполнителя.
16. Каким типом дыхания должен пользоваться актер: а) грудным; б) спинным; в) брюшным; г) еще каким - либо.
17. Выберите слово, в котором ударный гласный выделен неправильно:
- а) МозаИчный  
б) откУпорим  
в) зАгода  
г) облЕгчите
18. Определите слово, в котором ударный гласный выделен правильно:
- а) СвЕрлит  
б) пОнявшая  
в) щАвель  
г) шАрфы
19. Отметьте гласный звук:
- а) (й).  
б) (у).  
в) (н).  
г) (с).  
д) (ф).
20. Отметьте гласный звук:
- а) (н).  
б) (п).  
в) (и).  
г) (к).  
д) (й).
21. Отметьте звук всегда твёрдый:
- а) (ч).  
б) (й).  
в) (х).  
г) (ж).  
д) (щ).



22. Найдите слово, в котором ударение падает на первый слог:

- а) Принятый
- б) (сердце) щемит
- в) шофер
- г) цемент.

23. Раздел языкознания, который изучает звуки речи:

- а) Грамматика.
- б) Лексика.
- в) Фонетика
- г) Морфология.
- д) Орфоэпия.

24. Отметьте, в каком слове звуков больше, чем букв:

- а) Ест.
- б) Угол.
- в) Уголь.
- г) Зорьки.
- д) Горки.

25. Выберите, в каком слове звуков больше, чем букв:

- а) Ряд.
- б) Яд.
- в) Рот.
- г) Ров.
- д) Рад.

26. Выберите, в каком слове звуков больше, чем букв:

- а) Жест.
- б) Брод.
- в) Ест
- г) Ключ.
- д) Ключ.

27. Выберите, в каком слове звуков больше, чем букв:

- а) Шура.
- б) Ров.
- в) Юра.
- г) Рёв.
- д) Брат.

28. Выберите слово, в котором ударный гласный выделен неправильно:

- а) ДиспансЕр
- б) взялАсь
- в) зАперта
- г) намЕрение.

29. Определите слово, в котором ударный гласный выделен правильно:

- а) ТортЫ
- б) дОнельзя
- в) столЯр
- г) кОрысть.

30. Определите слово, в котором ударный гласный выделен правильно:
- а) Эксперт
  - б) туфлЯ
  - в) созвонИмся
  - г) облЕгчить.
31. Выберите слово, в котором ударный гласный выделен неправильно:
- а) ДозвОняются
  - б) еретИк
  - в) ждалА
  - г) зАгнутый.
32. Выберите слово, в котором ударный гласный выделен неправильно:
- а) Звонишь
  - б) низведЁн
  - в) кОрмащий
  - г) кровоточИт.
33. Выберите слово, в котором ударный гласный выделен неправильно:
- а) БалУясь
  - б) дозвонИтся
  - в) прИняли
  - г) прирУченный.
34. Выберите слово, в котором ударный гласный выделен неправильно:
- а) ОбеспЕчение
  - б) дАвнишний
  - в) включЁнный
  - г) клЕить.
35. Выберите слово, в котором ударный гласный выделен неправильно:
- а) ЩемИт
  - б) ободрАлав) прозорлИва
  - г) красИвейший.
36. Определите слово, в котором ударный гласный выделен правильно:
- а) ОсведомИться
  - б) надорвалАсь
  - в) отключенный
  - г) принудить.
37. Отметьте звук всегда мягкий:
- а) (ж).
  - б) (ц).
  - в) (ш).
  - г) (х).
  - д) (ч).

38. Выберите слово, в котором ударение падает на второй слог:

- а) Добрала
- б) кремень
- в) ненадолго
- г) документ.

39. Слово, в котором ударение падает на третий слог:

- а) Исстари
- б) осведомишься
- в) плодоносить
- г) нарвала.

40. Определите слово, в котором ударный гласный выделен правильно:

- а) МестностЕй
- б) исчерпАть
- в) нОгтя
- г) обнЯлись.

41. Отметьте, в каком слове звуков больше, чем букв:

- а) Ночуют.
- б) Меньше.
- в) Берут.
- г) Гуля.
- д) Большой.

42. Определите слово, в котором ударный гласный выделен правильно:

- а) КвартАл
- б) катАлог
- в) укрАинский
- г) звОнит.

43. Найдите слово, в котором ударение падает на первый слог:

- а) Прибыл
- б) лгала
- в) приданое
- г) понявший.

44. Во всех словах ударение поставлено правильно:

- а) ВернА, зАтемно, лыжнЯ, снЯта;
- б) конусОв, призыв, послала, начав;
- в) обеспЕчение, нарОст, сОрит, квартАл;
- г) положИл, стАтуя, укрепИт, щЁлкать.

45. В этой строке имеется ошибка в постановке ударения:

- а) НАчали, Отрочество, сОгнутый, плодоносИть;
- б) партЕр, создалА, понЯв, осведомИть;
- в) насорИт, срЕдства, полилА, щавЕль;

г) свЁкла, позвалА, укрепИт, тамОжня.

46. Определите слово, в котором ударный гласный выделен правильно:

- а) Начавший
- б) банты
- в) включишь
- г) зимовщик.

47. Антитеза:

- а) спорное утверждение
- б) противопоставление одного предмета другому
- в) сравнение
- г) тезис оппонента

48. Аргумент

- а) высказывание, служащее для обоснования тезиса
- б) бесспорное доказательство
- в) доказательство
- г) истинное мнение

49. Аргументация это ...

- а) диатриба
- б) демонстрация связи тезиса и аргумента
- в) недозволенные приёмы
- г) дискуссия

50. В дискуссии после прений обычно...

- а) объявляют перерыв
- б) принимают решение
- в) принимают проект решения
- г) оглашают решение

51. В Риме после крушения республики исчезает ..... красноречие

- а) торжественное
- б) совещательное
- в) судебное
- г) эпидейктическое

52. В состав античного тривиума входят: грамматика, риторика, .....

- а) арифметика
- б) музыка
- в) астрономия
- г) диалектика

53. В споре каждая сторона преследует три цели: оправдание своих мыслей, опровержение мыслей оппонента и...

- а) самоутверждение
- б) рассуждение
- в) осведомление

г) победу

54. Дискуссия заканчивается, если...

- а) одна из сторон признала свою неправоту
- б) истекло отведенное время
- в) достигается соглашение
- г) противоречия признаются неразрешимыми

55. Журналист - наёмный ....., писатель и оратор низшей компетентности

- а) автор
- б) редактор
- в) критик
- г) исследователь

56. Законы формальной логики: тождества, ....., исключённого третьего,

- а) противоречия
- б) отрицания отрицания
- в) единства и борьбы противоположностей
- г) перехода количества в качество

57. Золотое сечение выражается пропорцией:

- а) 0,68/0,32
- б) 0,62/0,38
- в) 0,36/0,64
- г) 0,24/0,14

КЛЮЧИ: 1а; 2а; 3а; 4в; 5в; 6в; 7в; 8а; 9в; 10а; 11а; 12б; 13а; 14а; 15в; 16г; 17г; 18г; 19б; 20в; 21г; 22а; 23в; 24а; 25б; 26в; 27в; 28в; 29в; 30в; 31а; 32в; 33г; 34б; 35б; 36б; 37д; 38б; 39г; 40в; 41в; 42а; 43а; 44г; 45б; 46в; 47-б; 48-а; 49-б; 50-в; 51-б; 52-г; 53-в; 54-в; 55-г; 56-а; 57-б.

## 2. Задание на сопоставление

### 1) Найдите соответствие

1. Атака звука	Трёхсложный стихотворный размер, в котором ударение падает на последний слог, а два других остаются безударными. Интонация анапеста постоянно устремляется вверх, отчего рифма получается сильной и звонкой.
Говор	Разновидность языка, используемая в общении небольшой, как правило, территориально связанной части носителей данного языка.
. Анапест	Начало работы голосовых связок и дыхания, или способ взятия звука
Ключ 1-3; 2-2; 3-1	

### 2) Найдите ответ, соответствующий вопросу

1. Что такое «строфа»?	Устойчивое, повторяющееся сочетание нескольких стихотворных строк, составляющих ритмическое, синтаксическое и смысловое целое и объединенных способом рифмовки.
Что такое дикция?	2. На равномерном чередовании ударных и безударных слогов.
3. На чем основана силлабо-тоническая система стихосложения ?	3. Это четкое и понятное произношение слов, которое достигается с помощью правильной артикуляции.
Ключ 1 – 1, 2 – 3, 3 – 2	

### 3) Выберите верное определение

1. Пи рр их ий	1. Пропуск ударения в трёхсложном размере на первом слоге
2. Я мб	2. Пропуск ударения в стопе ямба или хорея
3. Хо ре й	3. Двусложный метр с сильным вторым слогом.
4. Тр иб ра хи й	4. Двухсложный стихотворный размер (метр), стопа которого содержит долгий и следующий за ним краткий (в количественном стихосложении) или ударный и следующий за ним безударный (в силлабо-тоническом, в том числе классическом русском, стихосложении) слоги.
Ключ 1- 2, 2 -3, 3 – 4, 4 - 1	

### 4) Сопоставьте произведение и стихотворный размер:

везды закрыли ресницы, Ночь завернулась в туман; Тянутся грез вереницы, В сердце любовь и обман. Кто-то во мраке тоскует, Чьи-то рыдания звучат; Память былое рисует, В сердце — насмешки и яд. Тени забытой упреки... Ласки недавней обман... Звезды немые далеки, Ночь завернулась в туман. (В.Брюсов)	1. Хорей
не буду тебя проклинять,	Дактиль

Я печален печалью разлуки, Но хочу и теперь целовать Я твои уводящие руки. Все свершилось, о чем я мечтал Еще мальчиком странно-влюбленным, Я увидел блестящий кинжал В этих милых руках обнаженным. Ты подаришь мне смертную дрожь, А не бледную дрожь сладострастья, И меня навсегда уведешь К островам совершенного счастья. (Н.Гумилев)	
узыка твоих шагов В тишине лесных снегов, И, как медленная тень, Ты сошла в морозный день. Глубока, как ночь, зима, Снег висит как бахрома. Ворон на своем суку Много видел на веку. А встающая волна Набегающего сна Вдохновенно разобьет Молодой и тонкий лед, Тонкий лед моей души - Созревающий в тиши. (О.Мандельштам)	3.Анапест
Ключ 1- 2, 2 -3, 3- 1	

### 3. Задание на установление правильной последовательности

#### 1. Выберите предложения текста, расположенные в логической последовательности.

- А) Мальчики Миша и Сережа жили у деда. Они помогали деду сушить сеть. Дедушка учил мальчиков ловить рыбу. Ребята любили работать с дедом.
- Б) Они помогали деду сушить сеть. Дедушка учил мальчиков ловить рыбу. Ребята любили работать с дедом. Мальчики Миша и Сережа жили у деда.

Правильный ответ А

#### 2. Выберите предложения текста, расположенные в логической последовательности.

- А) Он раскрасил рисунки красками. Там рисунки: мамонты и слоны, аллигаторы и гиппопотамы, носороги и мартышки. Ну и ну! Папа купил сыну Алику книгу-раскраску. А мама Алику купила краски и кисти. Мамонт стал синим, а носорог красным.
- Б) Папа купил сыну Алику книгу-раскраску. Там рисунки: мамонты и слоны, аллигаторы и гиппопотамы, носороги и мартышки. А мама Алику купила краски и кисти. Он раскрасил рисунки красками. Мамонт стал синим, а носорог красным. Ну и ну!

Правильный ответ Б

## Задания открытого типа

### 1. Задания на дополнение

1. Суждения «Не каждый решится на подобный поступок» и «Каждый человек решится на подобный поступок» называются ...../противоречащими/
2. Суждения. Истинность одного из которых определяет ложность другого, называются ...../противоположными/противоречащими/

### 2. Задание с развернутым ответом

#### *Что такое риторика в современном понимании?*

Ответ: риторика – это наука, изучающая оптимальные способы, механизмы речевого общения; искусство красноречия. Предметом современной риторики являются как монологические

(презентации, выступления на митинге, актёрские монологи, поздравительные тосты, траурные речи, публичное чтение стихов), так и диалогические формы речевой коммуникации (беседы, переговоры, дебаты, спор, дискуссии, телефонные разговоры и др.); история риторической мысли; этический компонент речевого общения; ораторское мастерство.

*Сразу, без подготовки, напишите на листке бумаги все определения к речи, какие вы сможете вспомнить.*

Ответ: Сбивчивая, ясная, отрывистая, бессвязная, логичная, нудная, четкая, хитрая, ласковая, нежная, суровая, резкая, грубая; хамская, изысканная, интеллигентная, культурная, малограмотная, малокультурная, спокойная, уверенная, убедительная, грамотная, неграмотная, заискивающая, начальственная, самоуверенная, невнятная, заносчивая, запальчивая, скоропалительная, взвешенная, зажигательная, пламенная, невразумительная, доходчивая, понятная, непонятная, заумная, спонтанная, краткая, затянутая, вдохновляющая, скучная, остроумная, строгая, неуверенная, вымученная, блестящая, блистательная, ёрническая, шутливая, язвительная, обличительная, оправдательная, клеветническая, импровизированная, вдохновенная, коварная, льстивая, язвительная.

## ТЕСТ (ПК 1)

### I

#### Задания закрытого типа

К какому способу построения концертной программы относится следующее описание: «Ведущий таких концертов является связующим звеном, он через все номера проводит основную мысль, нанизывает на нее каждое исполняемое произведение»?

Тематический концерт **театрализованный концерт** сборный концерт

К какому способу построения концертной программы относится следующее описание: «готовятся и ставятся по специально разработанному сценарию, в то время как традиционный(обычный) концерт лишь на основе составленной концертной программы»? **Тематический концерт** театрализованный концерт сборный концерт

Что лежит в основе концерта?

Принцип участия артиста. принцип участия артиста, команды артистов, зрителей. Принцип сопоставления и состязания солиста и оркестра

Что такое концертная программа?

это сюжетно образная концепция культурно - досуговой программы, будь то концерт, спектакль,



кинофильм, эстрадный номер и т.д. это сценическое или площадное произведение, которое по своей природе должно иметь драматургию

1. Что такое "предлагаемые обстоятельства"?

А) Жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.

В) Внешний вид героя

С) Отличительные особенности пьесы

Д) Перечень необходимого реквизита, декорация и музыкального оформления спектакля

2. Что такое пантомима?

А) Разновидность театра танца

В) Разновидность театра теней

С) Театр "без слов"

Д) Юмористическая театральная зарисовка

3. Что такое "мысленное действие"?

А) Сцена в спектакле, где актеры взаимодействуют между собой, не используя предметов и реквизита

В) это действие с "воображаемым предметом", т.е. обыгрывание актером несуществующих предметов

С) Начальная форма действия, предшествующая физическому действию актера

4. Беспредметное действие - это...

А) Сцена в спектакле, где актеры взаимодействуют между собой, не используя предметов и реквизита

В) это действие с "воображаемым предметом", т.е. обыгрывание актером несуществующих предметов

5. Что такое мимика?

А) выразительные движения лицевых мышц соответственно переживаемым чувствам, эмоциям, настроениям

В) От слова "мимикрия" - умение подстраиваться под обстоятельства (предлагаемые обстоятельства)

С) основные эмоции человека: гнев, радость, грусть, испуг и удивление

Д) искусство выражать чувства и мысли движениями мускулов лица и соответствующими жестами.

6. Какими видами внимания актер пользуется на сцене?

А) Произвольное и непроизвольное

В) Внутреннее и внешнее

С) Оба ответа верны

7. Сценическое отношение - это

А) Отношение актера к своему образу, его личное восприятие

В) Комплекс взаимосвязей персонажей внутри сюжета пьесы

С) Умение воспринимать (т. е. видеть, слышать, осязать и т. д.) всякий объект таким, каким он реально ему дан, относиться же к этому объекту он должен так, как ему задано

8. Что такое "оценка факта"?

А) Это все отношения, сложившиеся в процессе жизни героя до начала пьесы

В) Отношения, возникающие в процессе сценической жизни героя

С) Умение актера выдать свое понимание ситуации спектакля за понимание героя

9. Своеобразная специализация актёра, актрисы на исполнении ролей, сходных по своему типу и объединённых условным наименованием (*обычно наиболее соответствующих его, её внешним, сценическим данным, характеру дарования, призванию и т. п.*) - это

А) Роль В) Актерский образ С) Амплуа Д) Репертуар артиста

10. Сколько основных принципов выделяет К.С. Станиславский в разделе "работа актера над ролью"?

А) 3 В) 4 С) 5 Д) 7

11. Метод исследования произведения, состоящий в расчленении целого явления на составные элементы, характеризующие место и время происходящих событий, предлагаемые обстоятельства, картину мира, атмосферу, мотивацию физического и

словесного действия персонажей и т.д.

А) Эксперимент; В) Этюд С) Анализ

12. Театральный термин, введённый для описания системы упражнений, направленных на развитие физической подготовленности тела актёра к немедленному выполнению данного ему актёрского задания. Ориентирована на технические, четкие очертания игрового пространства, жеста, облика, целесообразность движений.

А) Тренинг; В) Биомеханика С) Этюд

13. Процесс психофизического познания роли, понимание логики персонажа через его действия

А) Тренинг; В) Биомеханика С) Метод физических действий

14. Внутренняя речь, произносимая не вслух, а про себя, ход мыслей, выраженный словами, который сопровождает человека всегда, кроме времени сна

А) Зона молчания В) Внутренний монолог С) Приспособление

15. Как внутренние, так и внешние приёмы, способы актерской игры. Внутренние и внешние ухищрения в достижении цели; психологические ходы, изобретательность в воздействии одного человека на другого

А) Зона молчания В) Внутренний монолог С) Приспособление

16. Органический процесс восприятия и накопления эмоциональной энергии. Короткие и длинные паузы, где актер не говорит, а наблюдает, слушает, воспринимает, оценивает, накапливает информацию, готовится к возражению и т.д.

А) Зона молчания В) Внутренний монолог С) Приспособление

17. Событие, которое произошло до того, как поднялся занавес или до выхода героя на сцену. Конфликтный факт, произошедший за пределами пьесы или предлагаемые обстоятельства, провоцирующие последующие действия. Это событие является частью действенного анализа пьесы и роли.

А) Главное В) Финальное С) Исходное

18. Актёрский аппарат –это

А) Вся совокупность физиологических, психических и личностных качеств человека, участвующего в каком-либо сценическом действии.

В) Разобщённость

С) Индивидуальность

Д) Творческое воображение

19. Настройка необходима-

А) Всем составляющим частям актёрского аппарата

В) Только телу исполнителя

С) Только для пения

Д) Только эмоциональной сфере

20. Творческое воображение относится –

А) К психологическим и личностным качествам актера

В) К эмоциональной сфере актёрского аппарата

С) К мимике и жестам

21. Вера в правду вымысла относится –

А) К особенностям работы творческого воображения и фантазии исполнителя;

В) К настройке актёрского аппарата;

С) К наблюдательности;

22. Сценическая речь, память и внимание- это

А) Качества, которые необходимо развивать для работы творческого воображения и фантазии исполнителя;

В) Качества, развивающие пластику движений;

С) Качества, необходимые для развития музыкального слуха;

23. В задачу актёра входит-

А) Создание полноценного образа с помощью своего воображения и фантазии;

В) Не мешать близким отдыхать;

С) Быть помощником режиссёра;

24. Увидеть – это значит

А) понять психофизический процесс восприятия

- В) смотреть  
 С) осознать увиденное  
 25. Формула сценического внимания по Станиславскому: «Вижу, что дано, отношусь  
 А) как несуществующему  
 В) как задано  
 С) как произойдет в момент творческого озарения  
 26. Элементарной (первичной) формой внимания является внимание  
 А) произвольное  
 В) непроизвольное  
 С) внутреннее  
 27. Требование, которое, К.С. Станиславский предъявляет к актеру, заключается в том, чтобы актер искал объекты для своего внимания  
 А) в жизни  
 В) в зрительном зале  
 С) на сцене  
 28. В системе тренинга М.Чехова атмосфера – это:  
 А) состояние  
 В) действие, процесс  
 С) субъективное чувство  
 29. Что такое ПЖ в системе тренинга М.Чехова?  
 А) первичный жест  
 В) повторный жест  
 С) психологический жест  
 30. Роль «Внутреннего мускульного контролера» состоит в том, чтобы:  
 А) снимать излишнее мышечное напряжение  
 В) следить за тем, чтобы мышцы были совершенно свободны  
 С) держать мышцы в максимальном напряжении

КЛЮЧИ:

1-А; 2-С; 3-С; 4-В; 5-А, D; 6-С; 7-С; 8-В; 9-С; 10-С; 11-С; 12-В; 13-С; 14-В; 15-С; 16-А; 17-С; 18-А; 19-А; 20-А; 21-В; 22-А; 23-А; 24-С; 25-В; 26-В; 27-А; 28-В; 29-С; 30-А.

## 2. Задание на сопоставление

### 5) Найдите соответствие

1. Катарсис	Понимание эмоциональных состояний других людей, в том числе при восприятии объектов и явлений окружающего мира и произведений искусства. Чувствование и сопереживание, умение понимать “не умом, а сердцем”.
Духовность	.Сохранение исторических и культурных традиций, имеющих общечеловеческие ценности. Показатель богатства творческого состояния автора или исполнителя, его системной образованности, образа и формы мышления;

. Эмпатия	Термин античной эстетики, обозначающий душевное облегчение, очищение, наступающее у человека после сильных эмоциональных переживаний, вызванных просмотром произведения искусства
Ключ 1-3; 2-2; 3-1	

**6) Найдите ответ, соответствующий вопросу**

1. Что такое «зона молчания»?	Органический процесс восприятия и накопления эмоциональной энергии. Короткие и длинные паузы, где актер не говорит, а наблюдает, слушает, воспринимает, оценивает, накапливает информацию, готовится к возражению и т
Что такое «внутренний монолог»?	Как внутренние, так и внешние приёмы, способы актерской игры. Внутренние и внешние ухищрения в достижении цели; психологические ходы, изобретательность в воздействии одного человека на другого.
3. Что такое «приспособление»?	Внутренняя речь, произносимая не вслух, а про себя, ход мыслей, выраженный словами, который сопровождает человека всегда, кроме времени сна.
Ключ 1 – 1, 2 – 3, 3 - 2	

**7) Выберите верное определение**

1. Память эмоциональная	Один из способов формирования сценического образа. Данный способ основан на копировании и подражательности реально существующей действительности, вызывающей неподдельный интерес, с перспективой художественного осмысления образа;
Предлагаемые обстоятельства	Один из методов освоения элементов актерского мастерства, основанный на острых переживаниях, воспоминаниях, сильных впечатлениях в жизни, т.е. на ощущениях. Это материал, который питает творчество актера в сочетании с фантазией и воображением. Дает мощный толчок творчеству.
3. Наблюдения	Это фабула, эпоха, место и время действия, события, факты, обстановка, взаимоотношения, явления, а также условия жизни, наше актерское и режиссерское понимание пьесы; мизансцены, постановка, декорации и костюмы художника,

	бутафория, освещение, шумы, звуки и т.д.;.
Ключ 1- 2, 2 -3, 3 – 1.	

#### 4. Задание на установление правильной последовательности

##### 3. Выберите предложения текста, расположенные в логической последовательности.

А) М. Чехов: «В процессе внимания вы внутренне совершаете одновременно четыре действия: вы держите незримо объект вашего внимания, вы притягиваете его к себе, сами устремляетесь к нему, вы проникаете в него.

Б) М. Чехов: «В процессе внимания вы внутренне совершаете одновременно четыре действия: вы держите незримо объект вашего внимания, вы проникаете в него, вы притягиваете его к себе, сами устремляетесь к нему.

Правильный ответ А

##### 4. Выберите предложения текста, расположенные в логической последовательности.

А) "Моя жизнь в искусстве" - это автобиография российского актера и театрального режиссера Вс.Мейерхольда.

Б) "Моя жизнь в искусстве" - это автобиография российского актера и театрального режиссера Константина Станиславского.

Правильный ответ Б

## II

### Задания открытого типа

#### 3. Задания на дополнение

3. Актёр должен научиться трудное сделать привычным, привычное лёгким и лёгкое...../прекрасным/

4. Театр, как и всякий большой художник, должен отзываться на благороднейшие течения современной жизни. Иначе он станет...../мёртвым учреждением/.

#### 4. Задание с развернутым ответом

##### *Что такое «сквозное действие»? (по К.С.Станиславскому)*

Ответ: единое действие, направленное к сверхзадаче, К.С.Станиславский называет сквозным действием. Сквозное действие в спектакле возникает на наших глазах. Это то, за чем должен следить зритель. Это реализация конфликта пьесы через событийно-действенный ряд. В определение сквозного действия произведения всегда присутствует слово «борьба» за что-то, ради чего-то. Для актера верно найденное сквозное действие рождает верное самочувствие. Не будь сквозного действия, все куски и задачи пьесы, все предлагаемые обстоятельства, общение, приспособления, моменты правды и веры и прочее прозябали бы порознь друг от друга, без всякой надежды ожить.

##### *Что такое «сверхзадача» по К.С.Станиславскому?*

Ответ: основная, главная, всеобъемлющая цель, притягивающая к себе все без исключения задачи, вызывающая творческое стремление двигателей психической жизни и элементов самочувствия артиста роли. (передача на сцене чувств и эмоций, мыслей писателя, его мечтаний, мук и радостей – главная цель, ведь на них он базировался при написании произведения). Все, что происходит в пьесе, все ее отдельные большие и малые задачи, все

действия артиста должны стремиться к выполнению сверхзадачи этой пьесы. Сверхзадача спектакля как одна мощная цепь, состоит из небольших звеньев этой цепи: сверхзадача автора пьесы, роли артистов, муз. оформления, декораций. Все это должно подчиняться единой большой главной задаче. Сверхзадача должна как можно крепче входить в душу творящего артиста, в его воображении, мысли и чувства, во все элементы. От сверхзадачи родилось произведение писателя, к ней должно быть направлено и творчество артиста. Сквозное действие неразрывно связано со сверхзадачей.

## 5. СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА

### Промежуточный контроль (зачет и экзамен)

Промежуточный контроль проводится в форме устного ответа на вопрос, практического задания и краткого разговора.	
Традиционная оценка	Пояснение к оцениванию экзаменационного ответа
«Отлично»	- теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов близким к максимальному.
«Хорошо»	- теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.
«Удовлетворительно»	- уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
«Неудовлетворительно»	- теоретическое освоение компетенций освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий

Автор-составитель: доцент кафедры сценической речи Кравченко Л.В.